
قنبر
مَجلَّة شهريَّة للأطفال تَصدر
عَن العتبة العلويَّة المقدَّسة
قسم الإعلام
العدد (٧٢) تشرين الأوّل ٢٠٢١
داخل العَدَد هديَّة
"ملصقات مَدرَسيَّة"
نوادر العرب

Facebook

تابعوا صفحة "مركز المحسن لثقافة الأطفال" على الفيسبوك

لتتعرّفوا على الفَعّاليّات المستمرّة التي يُقيمها مَركزُنا

في مجال الرّسم والخطِّ والمسابقاتِ المتنوِّعةِ

ويإمكانِكُم أيضاً إرسالُ مواهبِكُم وإبداعاتِكُم في الرَّسمِ والكِتابةِ إلى صَفحَتِنا



يَوميّاتُ قنبَر

(خيرُ النّاس)

سيناريو: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: حسام الكنـانـي-العراق



تمّت

العتبة العلوية المقدسة

مركز المحسن لثقافة الأطفال

الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من : ....









أوّلُ اللّقاء

السّلامُ عَليكُم أصدِقائي...

الماءُ والهَواءُ نِعمتانِ عَظيمَتانِ أنعمَ اللهُ بِهما عَلينا، فَلولاهُما لَما تَمكّنّا مِن العَيشِ في هذهِ الدُّنيا دَقائقَ.

ولكنَّنا مَعَ الأسَفِ قَدْ ننسى أهَمِّيَّةَ هاتَينِ النِّعمَتَينِ؛ فَقَدْ نُحرِقُ النِّفاياتِ ونَجعَلُ الدُّخانَ السّامَّ يُلَوِّثُ الهَواءَ، وقَد نَرمي الأوساخَ في الأنهارِ أو نُهدِرُ الماءَ في الشَّوارِعِ، وفي هذهِ الأفعالِ ضَرَرٌ شديدٌ عَلينا وعَلى النَّباتاتِ والحَيَواناتِ أيضاً.

إنَّ الحِفاظَ على نَقاءِ الهَواءِ والماءِ مَسؤوليَّتُنا جَميعاً؛ لأنَّنا نستَفيدُ مِن هاتَينِ النِّعمَتَينِ، وعَلى كُلِّ واحدٍ منّا تَقَعُ مَسؤوليَّةُ الحِفاظِ عَليهِما بالمِقدارِ الذي يَستَطيعُهُ، فنَحنُ الصِّغارُ عَلينا أنْ نَهتَمَّ بِزراعَةِ النَّباتاتِ التي تُلَطِّفُ الهَواءَ وتُنَقّيهِ، وأنْ لا نُلقيَ الأوساخَ في الأنهارِ والبُحَيراتِ، وأنْ نَستَخدِمَ الماءَ دائماً بِمِقدارِ الضَّرورَةِ فقَطْ؛ فَبِذلِكَ نؤدّي ما عَلينا مِنَ المَسؤوليَّةِ في شُكرِ هاتَينِ النِّعمَتَينِ والحِفاظِ عَليهِما.. ودُمتُم سالِمينَ.

صديقكم قنبر

الإشراف العامّ
فائق الشمّري

رئيس التحرير
محمّد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمّد الكعبي

رسم الغلاف
خالد عبد العزيز

التصميم و الإخراج الفنّيّ
حيدر الجبري
ذو الفقار الحلو

التصحيح اللغويّ
محمّد باقر جميل

النشر الإلكترونيّ
علاء جميل اليساري



ص 22
بَطَلٌ على طَريقَتِهِ

ص 34
خصال الأبطال

اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

من حِكَمِ الوصيّ (عليه السلام)

الكلامُ كالدَّواءِ
قليلُهُ نافعٌ وكثيرُهُ قاتلٌ

إعداد: محمّد باقر جميل-العراق
رسوم: أبــو داوود- مصر

الاعتذار الخاطئ

كان هناكَ ثلاثةُ أصدقاءَ، زيدٌ وأحمدُ وأيمنُ، يسكنونَ قريةً واحِدَةً، يُمضونَ وقتَهم مَعاً في الجِدِّ واللَّعِبِ، وذاتَ يومٍ اختلفَ أحمدُ معَ أيمنَ في الرأيِ فَعَلا صَوتاهُما، فانصرفَ أيمنُ غاضباً، وهو يصِفُ أحمدَ بأوصافٍ بشِعَةٍ؛ فافتَرَقا بعدَ ذلكَ أيّاماً، ولم يُكلّما بعضَهُما، حاولَ زيدٌ أن يُصلِحَ الأمرَ؛ فطلبَ إلى أيمنَ أن يَذهبَ للاعتذارِ إذ كانَ المُسيءَ، فرَفَضَ أوّلَ الأمرِ، لكنَّهُ وافَقَ حينَ تذكّرَ ما بينَهُما من علاقةٍ طيّبةٍ.

بعدَ يَومَينِ عادَ أيمَنُ إلى صديقِهِ زيدٍ حَزيناً، وقالَ لَهُ: لقَدِ اعتَذَرتُ إليهِ وتحدّثتُ معَهُ كثيراً، فكادَ أنْ يَرضى، لكنَّهُ غَضِبَ أخيراً ولَمْ يَقبَل اعتِذاري، فسَألَهُ زَيدٌ عن الحَديثِ الذي دارَ بينَهُما، فقال أيمنُ: لقد ذكّرتُهُ بأخطائِهِ السّابقَةِ لأُثبتَ لَهُ أنَّ الجَميعَ يَقَعُ في الخَطَأ، فقالَ زَيدٌ: لو اكتَفَيتَ بالاعتِذارِ وبعضِ الكلامِ الطيّبِ لانتَهى الخِلافُ، لقد أدّت كثرةُ الكلامِ إلى فتحِ بابٍ جديدٍ للكُرهِ بينَكما، فالإمامُ عليٌّ (عليه السلام) يقول: «الكلامُ كالدَّواءِ، قليلُهُ نافعٌ وكثيرُهُ قاتلٌ».



إعداد: محمّد الحسين-العراق
رســـوم: زهـــراء عبد الله-العراق

طلبُ عَقيل



يُروى أنَّ عَقيلاً بنَ أبي طالبٍ أقبَلَ إلى أخيهِ أميرِ المؤمنينَ (عليه السّلام)، فَقَدَّمَ لهُ الإمامُ ثَوباً، وأطعَمَهُ وقتَ العشاءِ خُبزاً ومِلحاً، فاستَغرَبَ عقيلٌ ذلكَ فقالَ لَهُ الإمامُ: «أولَيسَ هذا من نعمَةِ الله؟ فَلَهُ الحَمدُ كثيراً»، ثُمَّ طلبَ مِن الإمامِ (عليه السّلام) أنْ يُعطيَهُ مالاً يسُدُّ بِهِ دَينَهُ، وكانَ دَينُهُ مئةَ ألفِ دِرهَمٍ، فطَلَبَ إليهِ أن ينتَظرَ حَتّى يُعطِيَهُ مِنْ حِصَّتِهِ، فأرادَ عقيلٌ أنْ يُعطِيَهُ أميرُ المؤمنينَ (عليه السّلامُ) من بَيتِ المالِ، لكِنَّ إمامَنا رَفَضَ ذلِكَ، وقال لعقيلٍ وَهُوَ أخوهُ: «وما أنا وأنتَ فيهِ إلّا بمنزِلَةِ رجُلٍ من المُسلمين» ، أي لا يأخُذُ أحدٌ حِصّةً أكبرَ مِنَ الآخرِ حتّى لَو كانَ أخا أميرِ المؤمنينَ (علَيهِ السّلام)، فما أعدَلَ هذا الإمامَ العظيم!

التّكاثُرُ بالدَّرنات

سيناريو: جليل خزعل-العراق
رسوم: خالد عبد العزيز-مصر





ملحوظة: المادّةُ العِلمِيَّةُ مِن كِتابِ العُلُومِ للصَّفِّ السّادِسِ الابتدائِيِّ/ ص٢٥ إلى ٢٧.

إعداد: محمّد باقر جميل ـ العراق   رسوم: مهنّد حسن-العراق

من قصص العرب

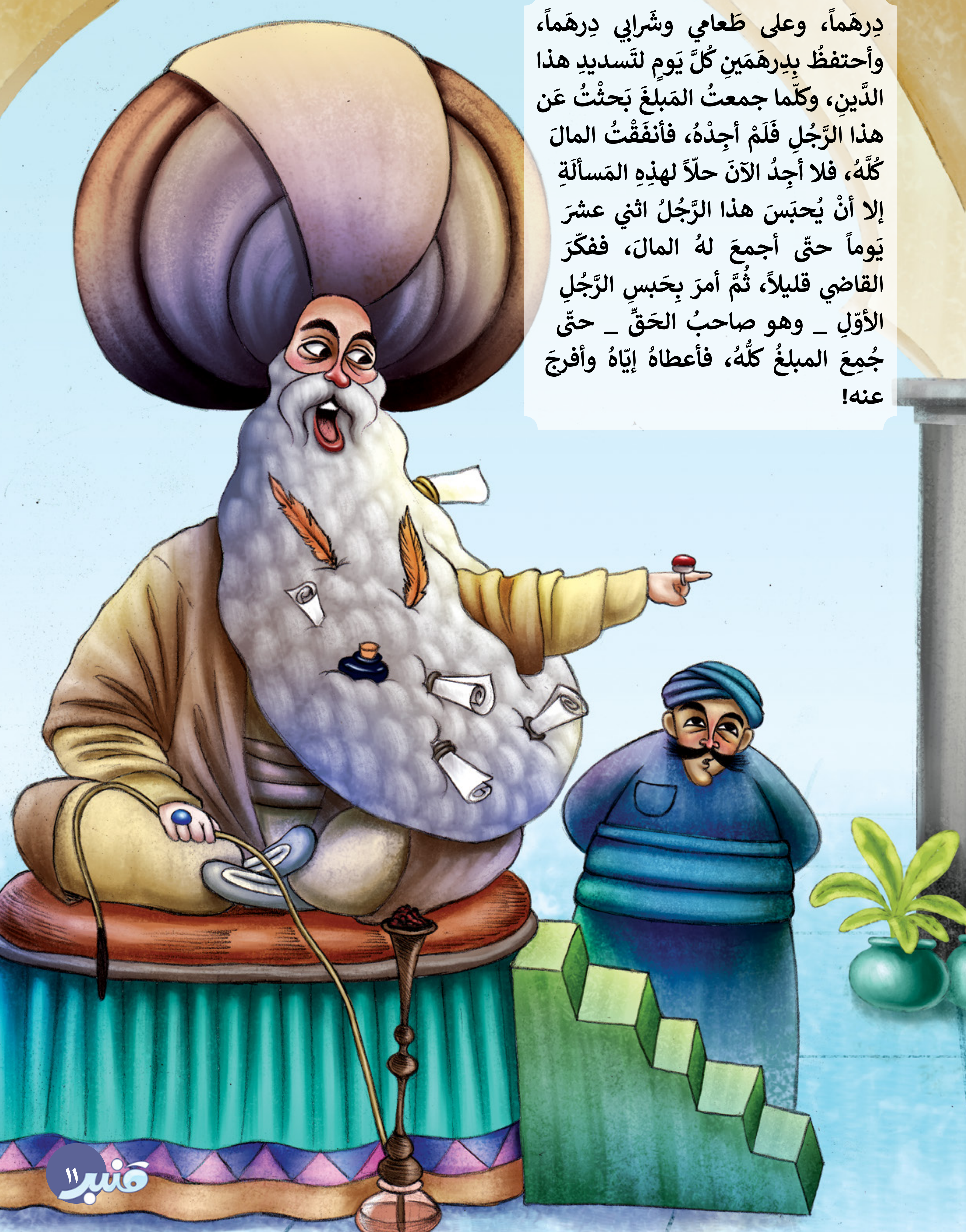
حماقةُ القاضي



يُحكى أنَّ رجُلَينِ دَخَلا على أحَدِ القُضاةِ وادّعى أحدُهُما أنّ الآخرَ يَدينُ لهُ بأربعةٍ وعِشرينَ درهماً، وقَدْ مَضى عَلَيهِ زَمَنٌ طَويلٌ ولَمْ يَدفَعْها لَهُ، فاستفسَرَ القاضي مِن الرَّجُلِ الثّاني، فَقالَ: هذا صَحيحٌ يا سَيِّدي، فسألَهُ القاضي عن السَّبَبِ الذي دفَعَهُ إلى ذلِكَ التّأخيرِ، فقالَ: يا سَيِّدي القاضي، أنا أملِكُ حِماراً أحمِلُ عَلَيهِ أمتِعةَ النّاسِ وأغراضَهُم، فأربحُ منهُ كلَّ يومٍ أربعةَ دراهمَ، فأُنفِقُ على الحمارِ

وُجودُ الرَّجُلِ في مَوقِعٍ مُهمٍّ لا يَعني بالضَّرورَةِ أنَّهُ حَكيمٌ في قَراراتِهِ

دِرهَماً، وعلى طَعامي وشَرابي دِرهَماً، وأحتفظُ بِدِرهَمَينِ كُلَّ يَومٍ لتَسديدِ هذا الدَّينِ، وكلّما جمعتُ المَبلغَ بَحثْتُ عَن هذا الرَّجُلِ فَلَمْ أجِدْهُ، فأنفَقْتُ المالَ كُلَّهُ، فلا أجِدُ الآنَ حلّاً لهذِهِ المَسألَةِ إلا أنْ يُحبَسَ هذا الرَّجُلُ اثني عشرَ يَوماً حتّى أجمعَ لهُ المالَ، ففكّرَ القاضي قليلاً، ثُمَّ أمرَ بِحَبسِ الرَّجُلِ الأوّلِ ـ وهو صاحبُ الحَقِّ ـ حتّى جُمِعَ المبلغُ كلُّهُ، فأعطاهُ إيّاهُ وأفرجَ عنه!



النكرة والمعرفة

سيناريو: دنيا جميل-العراق
رسم: رزف اسامة فتحي-العراق




أنا المَعرِفَةُ، وكُلُّ مَن لا ينتَمي إلى عائِلَةِ النَّكِرَة يَكونُ مِن عائِلَتي
تَعالَي نُعَرِّفْكِ عَلى عائِلَتَينا
ذلِك الفَتى هُوَ (المُعَرَّفُ بأل)، كانَ نَكِرةً في السّابِقِ، لِكَنَّهُ حَصَلَ على (أل التَّعريفِ) فأصبَحَ مَعرِفةً، وانضَمَّ إلى عائِلَتي
هذا يُدعى (العَلَم) وَهُوَ من أشهرِ أفرادِ عائلتي
و(العَلَم) يَدلُّ على أسماءِ الأشخاصِ والمُدُنِ ولا يَحتاجُ إلى تَوضيحٍ، مِثلُ (أحمد، بغداد، دجلة...) فهذِهِ الكلماتُ تُعَدُّ كلُّ واحدةٍ مِنها عَلَماً
وهذا هو (المُعرّفُ بالإضافة) وهو نكرةٌ، ولكنَّهُ أُضيفَ إلى معرفةٍ فصارَ من عائلتِي..
فلَو قُلتِ وقَعَ قَلَمٌ على الأرض، تكونُ كلمةُ (قَلَم) نكرةً، لكن حينَ تقولينَ قَلَمُ أحمد، يُصبحُ القلمُ مُعرَّفاً بالإضافةِ، أي يُصبِحُ (مَعرِفةً)
وتضمُّ عائلتي -أيضاً- الضَّمائرَ (أنا، أنت، هُوَ، نحنُ..) وأسماءَ الإشارةِ (هذا، هذهِ، ذلك..) والأسماء الموصولة (الذي، التي، مَن..)
شُكراً لكُم لَقَد ساعَدتُموني على فَهمٍ أفضَلَ للُغَتِنا العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ
تمّت

كوكب العجائب

إعداد: تامر عبد الحميد-مصر
تصميم: شريف محمود-مصر



١ موج صخريّ

في صحراء أريزونا وتحديداً في المنطقة الواقعة بين صحراء أريزونا وولاية يوتا الأميركيّة توجد بعض الموجات الصخريّة العظيمة، وهي عبارة عن كتل صخريّة حمراء اللون تشكّلت منذ نحو ١٩٠ مليون عام، وتبدو لمن ينظر إليها كما لو كانت موجات عالية في بحر هائج!



٢ ذو الذراع الذهبيّة

واظب المواطن الأستراليّ «جيمس هاريسون» على التبرّع بالدّم بشكل أسبوعيّ تقريباً لمدّة ٦٠ عاماً، وقد ساهم في إنقاذ حياة أكثر من مليوني طفل أستراليّ لأنّ دمه يحتوي على أجسام مضادّة فريدة من نوعها لمكافحة الأمراض، وتمّ تلقيبه لهذا بـ «الرجل ذي الذراع الذهبية»!

٣ سمك يسمع

جسم السّمكة يحتوي على بعض الأجزاء من الجهاز السّمعيّ داخل رأسها، إلا أنّها لا تمتلك أذنا خارجيّة تمكّنها من السّمع، و الغريب أنّها بالرّغم من ذلك تستطيع سماع الأصوات داخل المياه!





٤ حمّام ساخن

الاستحمام قبل النَّوم بساعتين بماء تبلغ درجة حرارته ٤٠ درجة مئويّة يؤثر إيجاباً على الدَّورة الدمويّة، ويساعد في الحصول على نوم أفضل، حيث يسرّع عمليّة النوم بمعدّل ١٠ دقائق!

زهرة مفترسة

زهرة «النابنط» التي توجد في «كاب يورك» بأستراليا تم اكتشافها عام ٢٠٠٨م، وليس هذا هو الأمر الغريب، بل الغريب حقّاً هو أنّ هذه الزهرة هي من أنواع النباتات التي تلتهم القوارض الصغيرة!

٥





٦

عطش

يبدأ الإنسان بالشّعور بالعطش عندما يفقد ١ % فقط من نسبة الماء الموجود في جسمه، وإذا فقد ٥ % فإنّه يصاب بحالة الإغماء، أما إذا اقتربت نسبة الماء الذي يفقده جسمه من ١٠ % فهو مهدّد بالموت!

٧

مليونير لا يسرف

الممثّل الصينيّ العالميّ الشهير «تشاو يون فات» والذي فاز بالعديد من الجوائز الفنيّة العالميّة، يستقّل المواصلات العامّة ولا تتعدّى نفقاته الشهريّة أكثر من ١٠٠ دولار أميركيّ، وقرر التبرّع بكلّ ثروته التي تبلغ ٧١٤ مليون دولار للأعمال الخيريّة!



٨

عائلة كبيرة

الأوكراني «بافال سامانيوك» الذي يبلغ من العمر ٨٧ عاماً بلغ عدد أفراد عائلته ٣٤٦ فرداً، فله ١٣ ابناً، و١٢٧ حفيداً و٢٠٣ من أبناء الأحفاد! والمشكلة التي يواجهها بافال هي عدم قدرته على تذكّر أسماء جميع أفراد العائلة!





صديقتي فضة

إعداد: ورود علي-العراق
رسوم: مادلين عيسى-سوريا



صديقتي العزيزةَ .. السّلامُ عليكِ ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ

لا شَكَّ أنَّنا نُحِبُّ اللَّعِبَ، لكنْ يَجِبُ أنْ لا يكونَ لَعِبُنا فَوضوِيّاً فالنِّظامُ والتّرتيبُ جَميلانِ. لابُدَّ أنْ نُرَتِّبَ الأشياءَ الخاصّةَ بِنا بَعدَ اللَّعِبِ ونَضَعَها في غُرَفِنا وخزائِنِنا؛ لأنَّ أُمَّنا ستكونُ مَشغولةً بأمورِ المَنزِلِ الأُخرى، وعِندَما نرُتِّبُ غُرَفَنا بأنفُسِنا سَتَفرَحُ كثيراً وسَتَظهرُ على وَجهِها ملامِحُ الفَرَحِ والسُّرورِ، كما أنّنا بذلِكَ نكونُ مُطَبِّقينَ لِقَولِ رسولِ اللهِ (النظافةُ مِن الإيمانِ)، وهذا مِن أهمِّ المبادِئ التي يَحرصُ دينُنا الحَنيفُ على الاهتمامِ بِها لِتكونَ حياتُنا جَميلةً ومُرَتَّبةً.

تعلّم مع فضة



صحابيّات :

الخنساء.. أمُّ الشّهداء

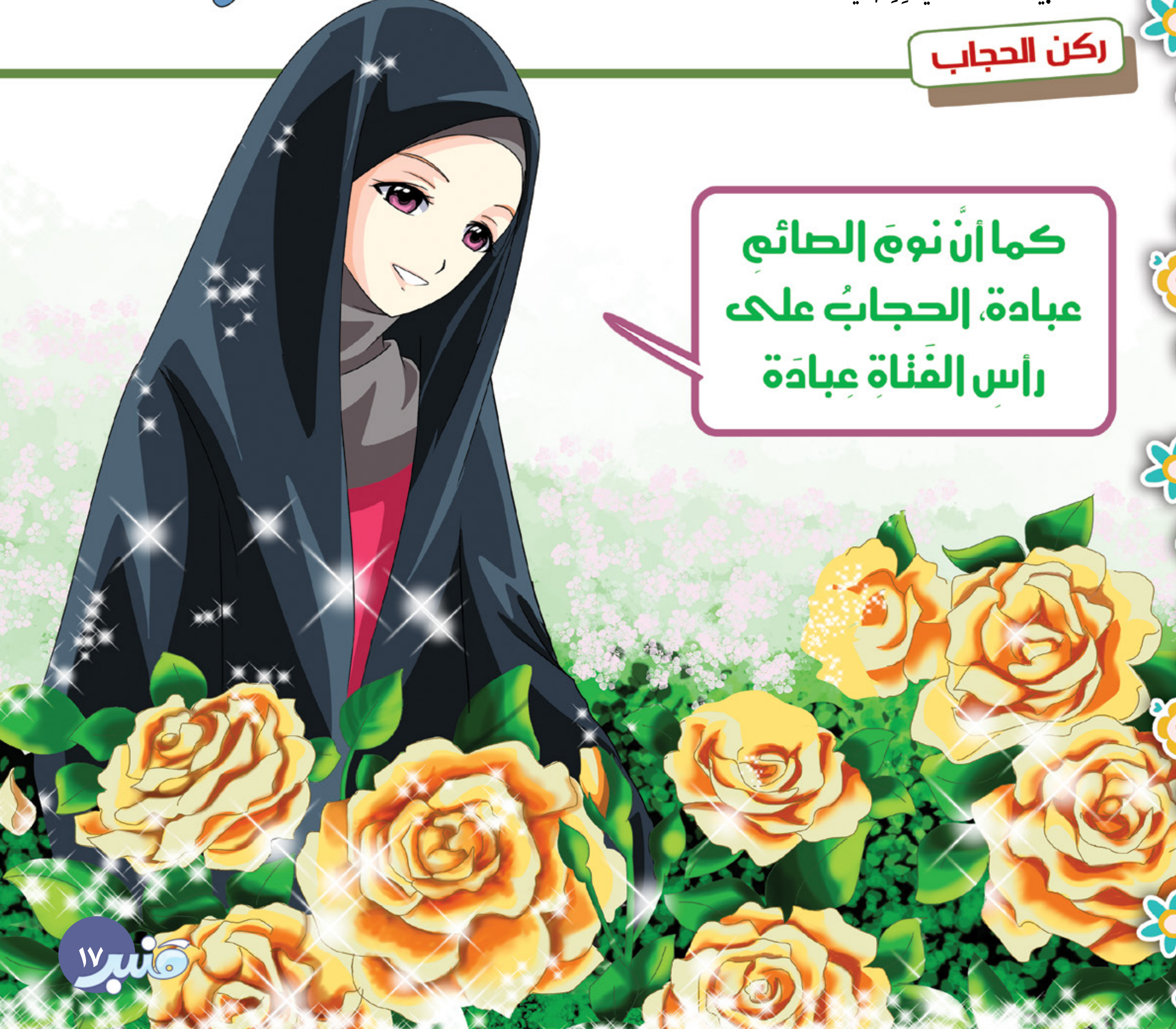


هيَ تماضرُ بنتُ عمرٍو، كانَتْ شاعِرَةً في الجاهليَّةِ، نالَتْ أعظَمَ تقديرٍ في الشِّعرِ مِن الرَّسولِ مُحَمَّدٍ (صلّى اللهُ عَلَيهِ وآلِهِ) إذْ كانَ يطلُبُ مِنها أنْ تُنشِدَ شِعرَها .

حَضَرتْ حَربَ القادسيَّةِ ومَعَها أبناؤها الأربَعَةُ وكانَتْ تُشَجِّعُهُم على القِتالِ وقَد ماتوا في لَيلَةٍ واحِدَةٍ؛ لذلِكَ لُقِّبَتْ بـ (أمِّ الشُّهداءِ).

كانَتْ صَبورةً وقويّةً إذْ قالَتْ بَعدَ استشهادِ أبنائِها: «الحمدُ للهِ الذي شَرَّفَني بِقَتْلِهِم وأرجو مِن رَبِّي أنْ يَجمَعَني بِهِم في مُستَقَرِّ رَحمَتِهِ»

ركن الحجاب



دَلال وفضة

سيناريو: مرتضى الحمّامي-العراق

رسوم: مادلين عيسى-سوريا





تمّت

شعر: محمّد باقر جميل-العراق
رسوم : مها طالب مكي-العراق

عادَ أبي



عادَ إلى البَيتِ أبي
وهوَ حزينٌ مُتعَبُ
لكنّهُ عانَقَنا
وقال: سَوفَ نَلعَبُ

أبي صديقٌ رائعٌ
لِكُلِّ مَن في الدّارِ
يُحبُّنا كَحُبِّهِ
للوَردِ والأشْجارِ

حينَ يَعودُ باسِماً
يَبتهِجُ الجميعُ
وتَزدَهي قُلوبُنا
كأنَّهُ الرَّبيعُ



كلماتٌ تُلفَظُ بالطَّريقةِ نَفسِها في اللُّغَةِ العَرَبيّةِ والإنجليزيّةِ، وتَختَلِفُ في المَعنى

Nail		نيْل (الحصول على الأشياء)	
Jar		جار (من الجيران)	
Fat		فات (عَبَرَ أو مضى)	
Sad		ساد (هيمنَ وسيطر)	
Hat		هات (أعطِ - فعل أمر)	

ABC

إعداد: حسن مجيد -العراق   رسوم: حسين رباعي-لبنان

إنَّهُ يومُ الجُمعةِ Friday؛ اليَومُ المُخَصَّصُ للذّهابِ إلى المُنتَزَهِ Park، هذا ما قالَهُ لَيثٌ لِنَفسِهِ بَعدَ أنْ استيقَظَ Woke up مِن نَومِهِ، ونَزَلَ مُسرعاً على السُّلَّمِ Stairs لِيَجِدَ أفرادَ أُسرَتِهِ جالسينَ في غُرفةِ المَعيشَةِ Living room. وقبلَ أنْ يُلقِيَ التَّحِيَّةَ Greeting عَلى أيِّ أَحَدٍ مِنهُم صَرَخَ قائلاً لأبيهِ: «بابا ! لَقَد وعَدْتَني Promised me بالذَّهابِ اليَومَ إلى المُنتَزَهِ، فلِماذا لا أراكُم مُستعدِّينَ Ready؟!». ابتَسَمَ الأبُ وقالَ لابنِهِ: «كانَ عَلَيكَ أنْ تبدَأَ كلامَكَ بالسَّلامِ Salam قَبلَ أنْ تقولَ أيَّ شَيءٍ، أليسَ كذلِكَ؟»، شَعَرَ ليثٌ بالخَجَلِ Shyness مِن نَفسِهِ، لكنَّ أباهُ ظَلَّ يتحَدَّثُ مَعَهُ بلُطفٍ Gently، وقالَ لَهُ: سنَذهَبُ بعدَ تَناوُلِ طعامِ الفَطورِ، وسنَقضي اليَومَ بأكمَلِهِ هُناكَ There. قَفَزَ ليثٌ فَرَحاً، وشَكَرَ Thanked أباه على الوفاءِ بِوَعدِهِ، وعلى النَّصيحَةِ Advice كذلِكَ.

صِلِ الكلماتِ بالصّورةِ المُناسِبَةِ لَها



Ladder •   •



Chair •   •



T-Shirt •   •



Park •   •



Breakfast •   •

أكمِلِ الكَلمَةَ بما يُناسِبُ الصُّورَةَ



Z...........



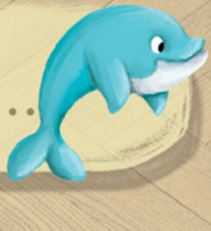
A...........



B...........



C...........



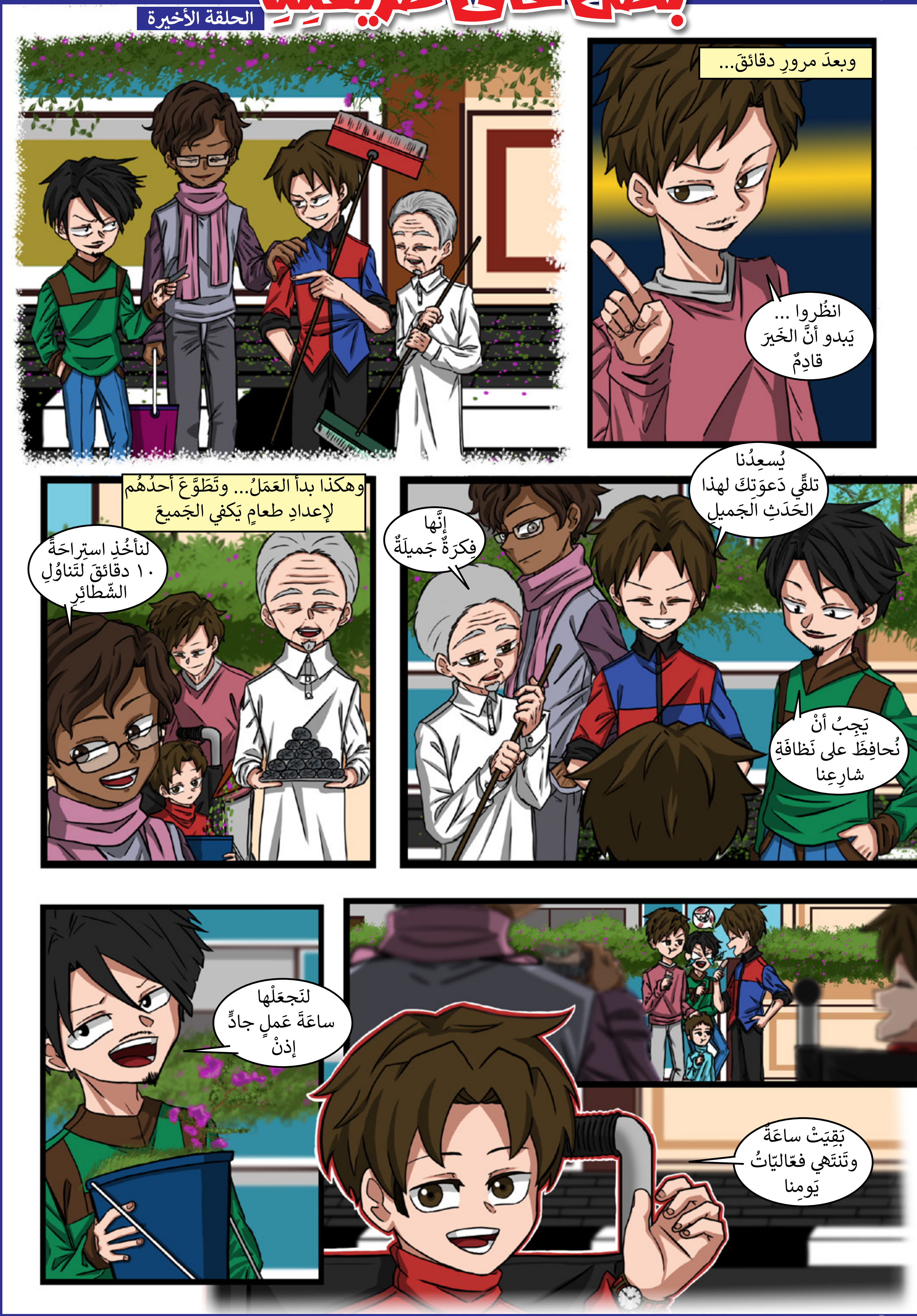
D...........

بطلٌ على طريقتِهِ

سيناريو: عمرو طاروطي-مصر
رسوم: رزف عبد الله-العراق

ملخَّصُ ما سَبَقَ: كانَ الفَتى ووالدُهُ وأخوهُ ينتَظرونَ وُصولَ حملَةِ تَنظيفِ الشّارِعِ، لكنَّهُم لَم يَجِدوا أحَداً في المَوعِدِ.

الحلقة الأخيرة




وفي المَساءِ...
أنا أظهرُ في الصّورَةِ! لقَد أصبَحتُ مِن المَشاهيرِ
لمْ أُصَدِّقْ أنَّ قَنَواتِنا المَحلّيَّةَ اهتَمّتْ وقامَتْ بِبَثِّ تَقريرٍ عَمّا فَعَلْناهُ في شارِعِنا
وبعدَ أُسبوعٍ...
المُحافِظُ أرسَلَ لَنا دَعوَةً لحضورِ الاحتِفالِ بالعيدِ الوَطنيِّ.. يَقولُ أَنَّهُم سيَقومونَ بِتَكريمِكَ تقديراً لجُهُودِكَ يا بُنَيّ
نُكَرِّمُ الفَتى البَطَلَ الذي قَدَّمَ خِدمَةً كبيرَةً لِمَدينَتِنا
تفَضَّلْ يا بُنَيَّ أنتَ تَستَحِقُّ التّكريمَ
وفي اليَومِ التّالي..
وأخيراً عُدتُ إلى مُمارَسَةِ هِوايَتي المُفَضَّلَةِ، تأليفِ القِصَصِ ورَسمِها
RO
وَيَدخُلُ البَطَلُ إلى عالَمِهِ المُفَضَّلِ.. عالَمِ الخَيالِ... حَيثُ يَخوضُ الكثيرَ مِن مُغامَراتِهِ التي لا تَنتَهي

تمّت

أحبّاءُ علي عليه السلام

هذه الصفحَةُ مخصصّة لزائري قاعة جنّة الأطفال التابعة لمركز المحسن لثقافَة الأطفال في العتبة العلويّة المقدّسة وهي قاعة تعليميّة ترفيهيّة تضمّ عدداً من الألعاب الفكريّة التي تسهم في تنمية ثقافة الأطفال ومهاراتهم الفكريّة



صُورَةٌ تَجمَعُ عَددا مِنْ زائري جَنَّةِ الأطفال (أَحِبّاء عَلِيٍّ)



فقرَةُ المَرَح: الألعابُ الحَرَكيَّةُ الجَميلَةُ



فقرَةُ تلاوةِ القُرآن



فقَرَةُ المسابقَةِ المتنوّعة



فقَرةُ المكتبةِ والمعلوماتِ



الألعابُ الفكريّةُ المسلّية

بَراعِمُ في جنَّةِ الأطفال



مريم حسين هادي



غدير مصطفى ناصر



فاطمة ناصر حسين



شهد إحسان محمّد



فاطمة أثير سعد



زينب عدي كريم



تبارك مصطفى ناصر



ريحانة حيدر حازم


آلاء محمّد قاسم


آيـة عـلاء داخـل


حوراء حيدر حسّون


رقيّـة عـدي كـريم


سامية عبّاس علي


سجى حيدر منعم


ضحى علي ياسين


فاطمة علي حسـن


فـرح حسـن عبـد


كـوثر ضياء إحسان


كـوثر محمّد جـواد


مـريم محمود حسن



مواهب الأصدقاء



الاسم: سكينة باسم تحسين
العمر: ١٠ سنوات

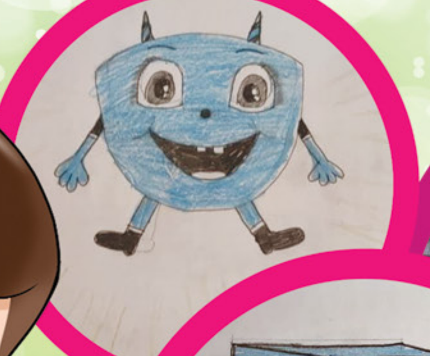
- ما اسمُكِ؟ وكَمْ عمرُكِ؟
- اسمي سكينة باسم تحسين ، وعُمري ١٠ سَنوات.
- متى اكتَشَفتِ هذِهِ المَوهِبَةَ ؟ وكَيفَ بَدَأتْ؟
- اكتشفتُها حينَ كُنتُ في الثّامنةِ مِنْ عُمري.
- مَنْ هُمْ أكثرُ الأشخاصِ دَعماً لَكِ في مَجالِ الرَّسمِ؟
- أكثَرُ مَنْ يَدعمُني في هذا المجالِ أُختاي.
- هلْ يُوجَدُ في أفرادِ أُسرَتِكِ مَنْ يَملِكُ هذِهِ المَوهِبَةَ؟

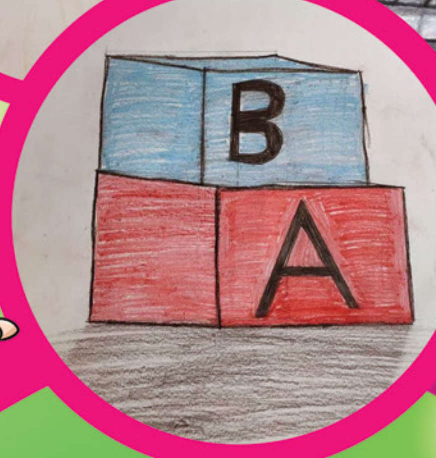
نَعَمْ، أُختاي الكَبيرَتانِ.

- بِمَنْ تأَثَّرتِ في بدايَةِ ظهورِ هذِهِ المَوهبةِ؟

-تأثَّرتُ بِكُلِّ لَوحةٍ جميلةٍ رأيتُها، فلا يُمكنُ تحديدُ فنّانٍ واحِدٍ.

- هلْ تأثَّرَ وَقتُ دِراسَتِكِ بِظُهورِ هذهِ المَوهِبةِ ومُمارَسَتِها؟
- ليسَ كثيراً؛ فأنا أنظِّمُ وَقتي بَينَ الدِّراسةِ والرَّسمِ، وحينَ تكونُ الدِّراسَةُ إلكترونيَّةً أُعطي وقتاً أكثَرَ للرَّسمِ.
- ما التَّخصُّصُ الذي تُفَضِّلينَهُ في دِراسَتِكِ؟
- الهندسةُ المعماريّةُ .
- ماذا يَعني لَكِ الرَّسمُ؟ وما هِيَ اللَّوحاتُ التي تُفَضِّلينَ رَسمَها؟
- الرسمُ هو محطَّةٌ لتحقيقِ هَدَفي (أن أكونَ مُهندِسَةً)؛ لذلك أخذتْ أغلَبُ اللَّوحاتِ طابعاً هندسيّاً.







أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري-العراق



زينب ضياء حسّون



علي حيدر رحيم



نور نعمان عبّاس



محمّد إبراهيم حميد



الاسم: فاطمة عبد الكريم عجمي

العمر: 10 سنوات الأمنية: مهندسة

أهلاً بِكِ صَديقَتَنا العزيزةَ، أنتِ بلا شَكٍّ فتاةٌ مُثابِرَةٌ، ويجدُرُ بِكِ أنْ تكوني كذلك لتحقيقِ حُلمِكِ في دِراسَةِ الهندَسةِ، فَهِيَ تحتاجُ إلى الجِدِّ والمُثابَرَةِ إضافةً إلى البراعةِ في العلومِ الرياضيّة، كما تحتاجُ ذِهناً صافياً لا تُشتِّتُهُ الأفكارُ غيرُ النافِعَةِ، فالقراءَةُ هيَ طريقُكِ الأجملُ للنجاحِ، وستكونينَ إن شاءَ اللهُ مُهندِسةً تُساهِمُ في بِناءِ هذا الوَطَنِ العظيم.
نرجو لكِ التَّوفيقَ الدائمَ يا فاطمةُ...



زهراء إبراهيم حميد



بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا **" مركز المحسن لثقافة الأطفال"** على الـفـيـسـبـوك.

مركز المحسن لثقافة الاطفال
@Almuhsencenter



الاسم: منتظر علاّوي عباس

العمر: 13 سنة الأمنية: ضابط

أهـلاً بكَ صديقَنـا العزيزَ، شُكراً لأنَّكَ تُفكِّرُ بِحِمايَتِنا مِـنَ الأشـرارِ أيُّها البَطَلُ، ونحنُ فخورونَ بكَ جـدّاً، لكـنِ اعلَـمْ أنَّ طـريقَ النَّجـاحِ لَيسَ سَهلاً أبداً؛ لـذا علَيكَ أنْ لا تستسلِمَ للمصاعِبِ التي قَـدْ تُواجِهُـكَ، بَلْ أن تكـونَ قـويّاً وواعيـاً، وأن تقرأَ كثيراً لِكَي تكونَ ضابِطـاً مُحتَـرماً يفخَـرُ بِـهِ الجميعُ، فالعِلمُ يَجعـلُكَ إنساناً نافِعاً أينما كُنتَ. دُمتَ بخَيرٍ صديقَنا منتظر.



جعفر صادق حسن



رقية كريم ساجت



مجتبى صباح حسين



هاجر حسن علي



رسل حيدر عنّون



زيزفة العزيزة

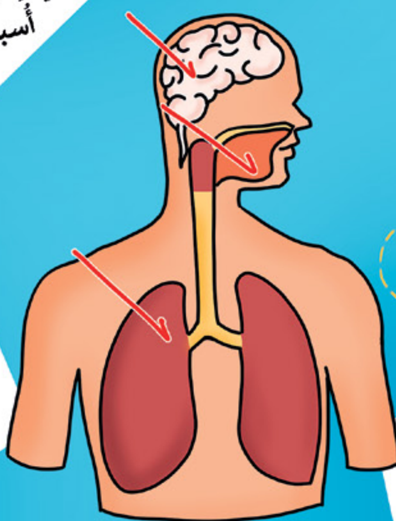
الحبّة السوداء

اعداد: هشام أموري- العراق
رسوم: خالد المعموري- العراق

سأُحَدِّثُكُم اليَومَ عَن نباتٍ جديدٍ لهُ أهمِّيَّةٌ كبيرَةٌ جدّاً في صِحّةِ الإنسانِ، ويمكِنُ تَناولُهُ بطَريقَةٍ مُباشِرَةٍ أو عَن طَريقِ زَيتِهِ الذي فيهِ فوائدُ كثيرَةٌ، فهَل عَرَفتُم هذا النَّباتَ يا أصدقائي؟ إنَّهُ نباتُ (الحَبَّةِ السَّوداءِ).

الحَبَّةُ السَّوداءُ أو حَبَّةُ البَرَكةِ، مَهما كانَ الاسمُ الذي تُطلِقُهُ عَلَيها، فتِلكَ الحَبَّةُ الصَّغيرَةُ الحَجمِ عَظيمَةُ المَفعولِ، ولها قُدرَةٌ على عِلاجٍ كثيرٍ مِنَ الأمراضِ، فإذا استَطَعتَ اجعَلْها عُنصُراً أساسيّاً في غِذائِكَ بِشَكلٍ يَوميٍّ أو أُسبوعيٍّ على الأقلِّ.

تُساعِدُ الحَبَّةُ السَّوداءُ في تَقوِيَةِ المَناعَةِ ومُحارَبَةِ العَديدِ مِنَ الأمراضِ، ولِلحَبَّةِ السَّوداءِ دَورٌ في خَفضِ الكولسترولِ السَّيِّئِ في الدَّمِ والمُساعَدَةِ في السَّيطَرَةِ على ضَغطِ الدَّمِ وخَفضِ نِسبَتِهِ.



في حالَةِ استِخدامِ الحَبَّةِ السوداءِ لفُقدانِ الوَزنِ، لكن كُن حَذِراً مِن تَناوُلِها مَعَ أدوِيَةٍ مثلِ الأنسولين وغيرِها مِنَ الأعشابِ التي تَخفِضُ مُستَوَياتِ السُّكَّرِ في الدَّمِ؛ لأنَّها قَد تَزيدُ كثيراً مِن احتِمالِ انخفاضِهِ إلى مُستَوَياتٍ خَطيرَةٍ، مما يُؤدّي في بعضِ الحالاتِ إلى فُقدانِ الوَعيِ.

تدخُلُ الحَبَّةُ السَّوداءُ في عِلاجِ العَديدِ مِن مَشاكِلِ البَشَرَةِ وتُساعِدُ في عِلاجِ جَفافِ الجِلدِ كَما تُسهِمُ في عِلاجِ التِهاباتِ الحَلقِ والتَّخفيفِ مِن أعراضِ الرَّبوِ وتَعزيزِ الصِّحَّةِ العَقليَّةِ وتَحسينِ الذّاكِرَةِ وتَقوِيَتِها، أمّا زَيتُ الحَبَّةِ السَّوداءِ فلهُ دَورٌ كبيرٌ في تَحفيزِ نُمُوِّ الشَّعرِ وزِيادَةِ كَثافَتِهِ ومَنعِ تَساقُطِهِ.



والآنَ سأترُكُكُم معهُ وأودّعُكُم حتّى ألقاكُم في العددِ المقبلِ.. إلى اللقاء

المُحقق كَيْسان

(سرقةُ الملفّاتِ)

سيناريو: سامر أنور الشمالي-سوريا
رسوم: حيدر محمّد الكعبي-العراق







نصيحةُ كَيسانَ

لا تعطِ النّصيحةَ إلا لِمنْ يطلبُها مِنكَ، أو مَنْ يستمِعُ للنّصيحةِ ويستفيدُ مِنها



واحة الأذكياء

إعداد ورسوم :
أشرف الأسدي-سوريا

سودوكو

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

املأ الحقولَ الفارِغَةَ بـرقمٍ (من ١ إلى ٩) علــى أن لا يتكــرّرَ الــرقمُ عمـوديّاً أو أُفُقيّــاً فـي المـربّعِ الأكبرِ، ولا يتكرّرَ في المربّعاتِ الصغـيرة.

متاهة

كُن أوّلَ مَنْ يُسجّل



حاولْ أنْ تعرفَ الطريقَ الصحيحَ الذي يجبُ انْ تسلكهُ الكرة للوصولِ الى السلة.



كلمة السّرّ

خ	ر	و	ف	ا	ج
م	ق	ب	ض	ب	م
ر	ة	ط	ق	ن	ل
ك	ل	ب	ة	ر	ز
ج	ا	م	و	س	ة

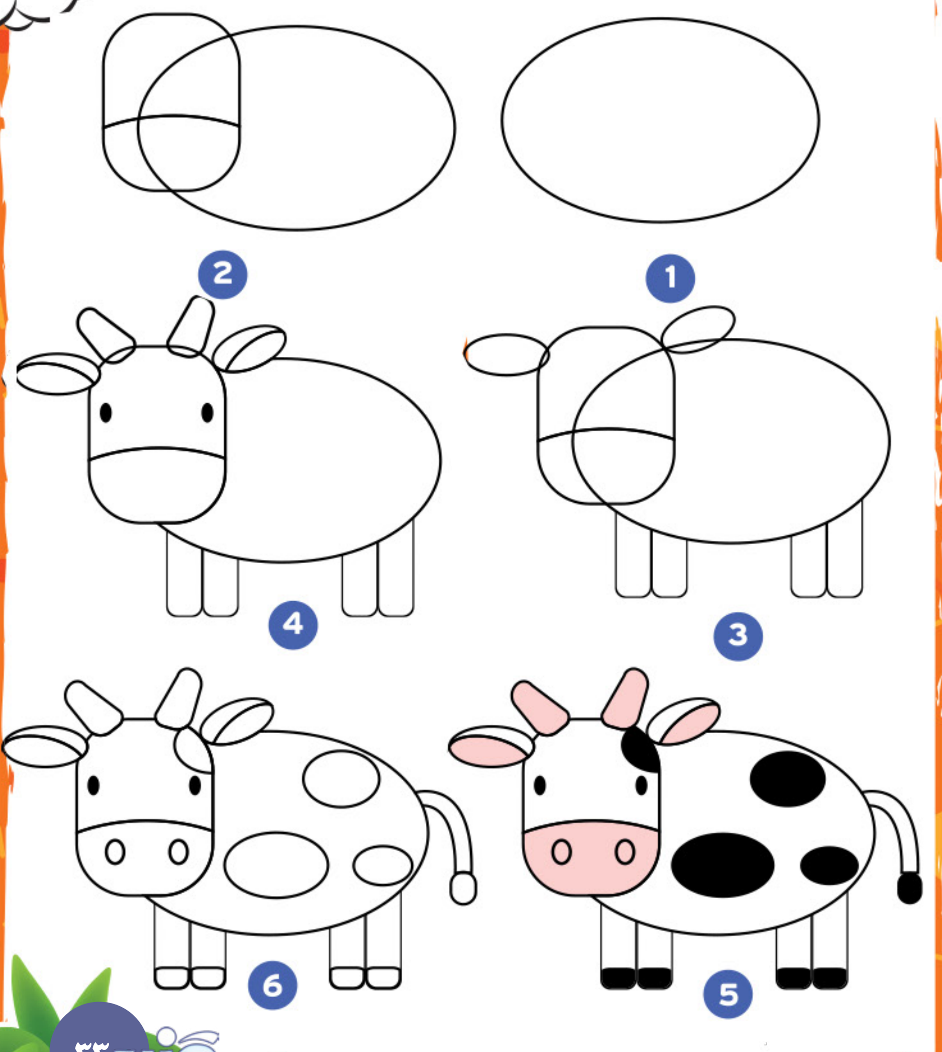
خروف، جمل، قطّة، جاموس
بقرة، كلب، ضب

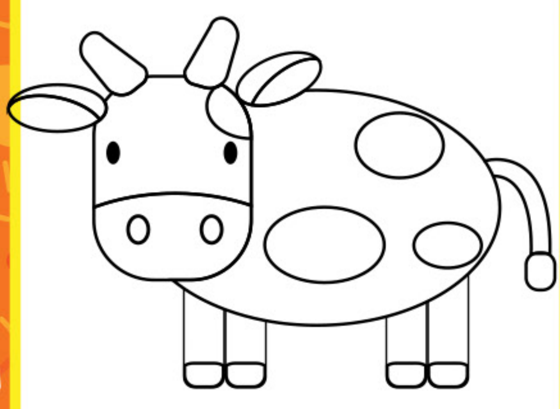
كلمة السّرّ من حرفين
مكان تعيش فيه الحيوانات الأليفة

اختر الرقم الصحيح لتكتمل الصورة



هيّا نرسم





لوّن

شعـر : حيـدر شمـران-العراق
رسوم : خالد المعموري-العراق

خِصالُ الأبطال



وجَّهَنا نَبيُّنا المُختارْ
وآلُهُ الأطهارْ
لِأنْ نَكونَ قُدوةً
في الصِّدقِ والإيمانْ
ونَجدَةِ الإخوانْ
بهذِهِ الخِصالْ
يَتَّصِفُ الأبطالْ
بِفضلِها جَميعُنا
نُصبِحُ كالزُّهورْ
نُزَيِّنُ الآفاقْ
بصُحبَةِ الطُّيورْ

لأنّني طِفلةٌ ذكيّةٌ؛ دائِماً أكتبُ:

مُذكّراتي

إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق

لَقدْ جَلبَ لي (أبي)
بُلبُلاً صَغيراً وجَميلاً
وكانَ البُلبُلُ
جائِعاً جِدّاً



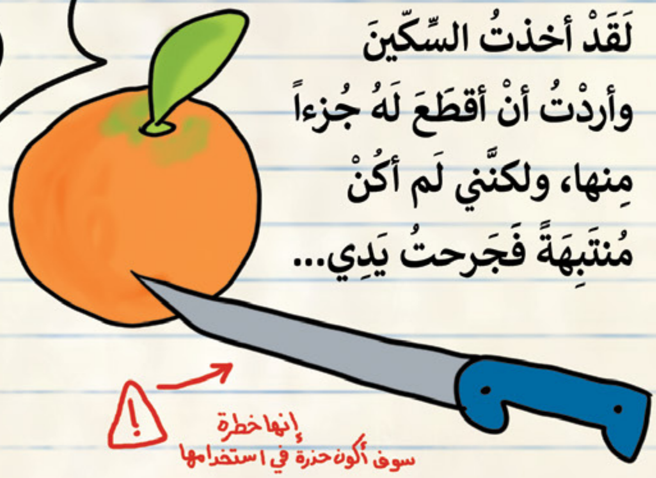
أنا أفْهَمُ لُغَتَه...
فَهُوَ عِندَما يَقولُ:
(ويص واص صاو)

يَعني أنَّهُ جائعٌ
ويُريدُ بُرتُقالةً





لَقَدْ أخذتُ السِّكّينَ
وأردْتُ أنْ أقطَعَ لَهُ جُزءاً
مِنها، ولكنَّني لَم أكُنْ
مُنتَبِهَةً فَجَرحتُ يَدِي...





لَقَدْ ضَمَّدَتهُ لي أُمّي،
لكِنَّها عتبت عليَّ وقالَتْ:

أَلَمْ أقُل لكِ أنْ لا تُقَطِّعي
الفَواكِهَ وَهِيَ في يَدِكِ؟



هذا سر :
صحيح أن الجرح مؤلم لكن اهتمام
الأهل وقت المرض يُشعرني بسعادة كبيرة.

هل أعجبَتْكم مُذكَراتي؟
اكتُبوا مُذكَراتكم في دفترٍ خاصٍ أيُّها الأطفالُ الأذكياء.

مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب -العراق



تمّت